



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA
Dipartimento SARAS

STORIA DELL'ARTE E FEMMINISMO. TRASFORMAZIONI, CONFERME E PROSPETTIVE DI RICERCA

a cura di Carla Subrizi



Still da Agnès Varda, *Réponse de femmes: Notre corps, Notre sexe*, 1975.

19-20 Febbraio 2024 - ore 9:00

Convegno Internazionale di Studi
Facoltà di Lettere e Filosofia,
Dipartimento SARAS,
Aula Chabod, III piano

"Queste storicizzazioni sono codificazioni di falsità"
Carla Lonzi, *Taci, anzi parla*, 1974

[LINK ZOOM ALLA CONFERENZA](#)

9:00- 13:30

I Sessione

Storia dell'arte e femminismo. Una questione aperta

Chair: Carla Subrizi

Saluti istituzionali

Arianna Punzi, Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma
Gaetano Lettieri, Direttore del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS),
Sapienza Università di Roma

Carla Subrizi (Sapienza Università di Roma)

Una visione espansa della storia. Per introdurre il Convegno "Storia dell'arte e femminismo. Trasformazioni, conferme e prospettive di ricerca"

Griselda Pollock (University of Leeds)

The Two Challenges Art History, the discipline, Presents to Feminism: Artists and Theories

Federica Muzzarelli (Alma Mater Studiorum Università di Bologna)

*Per una storia della fotografia femminista.
Riletture e riscritture delle pratiche artistiche di resistenza*

Giovanna Zapperi (Université de Genève)

Un disordine esperienziale. Note sugli scritti femministi di Anne Marie Sauzeau Boetti.

Raffaella Perna (Sapienza Università di Roma)

La fotografia femminista italiana: prospettive di una ricerca in corso

Lara Conte (Università degli Studi di Roma Tre)

Pratiche femministe e ricerca fotografica. Un caso di studio.

Cristina Casero (Università degli studi di Parma)

Come e perché. Le fotografe negli anni '70: alcuni aspetti si cui riflettere

Francesco Ventrella (University of Sussex)

Citazione e relazione nelle storie femministe dell'arte

Maria Antonietta Trasforini (Università degli Studi di Ferrara)

Arte e femminismo in Italia negli anni '70 e '80 e matrici teoriche del termine Cultura

15:00 - 19:00

Il Sessione Identità e differenza nella cultura visiva. Geopolitiche dello sguardo

Chair: Paola Ugolini

Maria Serena Sapegno (Sapienza Università di Roma)

Provare a rileggere le arti e il mondo con uno sguardo femminista

Elo Vega (Universidad de Málaga. Gruppo di ricerca "Desnortadas. Territorios del género en la creación artística contemporánea)

Anatomia di un dipinto: Y tenia (co)razón

Maite Méndez Baiges (Universidad de Málaga. Gruppo di ricerca "Desnortadas. Territorios del género en la creación artística contemporánea)

Riaprire Venere. Per una riscrittura della storia del nudo femminile nell'arte occidentale

Javier Cuevas del Barrio (Universidad de Málaga. Gruppo di ricerca "Desnortadas. Territorios del género en la creación artística contemporánea)

Da una lettera a una spazzatura. L'opera di Dora García tra femminismo, psicoanalisi e storia dell'arte.

Maria Alicata (Sapienza Università di Roma)

Per una genealogia artistica femminile: Eva Menzio e il caso Artemisia tra ricostruzione storica e biografica.

Lara Demori (Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte)

Artivismo materno. La rappresentazione della maternità nell'arte latino-americana contemporanea

Caterina Iaquinta, (NABA, Nuova Accademia di Belle Arti, Roma)

In-tessere, tracce per una storia ancora da scrivere.

Teodora Georgievova (Sapienza Università di Roma)

Il rapporto tra le donne e la Chiesa paleocristiana a Roma:

punti d'interesse e approcci metodologici nel contesto degli studi femministi e di genere

Irene Quarantini (Sapienza Università di Roma)

Dialettiche dell'isolamento. Per una geografia di artiste e attivismo

9:30 - 13:30

III Sessione

Il XX secolo: cosa narrare, come narrare

Chair: Maite Méndez Baiges

Laura Iamurri (Università degli Studi di Roma Tre)

Cosa narrare, come narrare: ipotesi per una monografia su Cloti Ricciardi

Sharon Hecker (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)

Passare il Bastone della Parola [Passing The Talking Stick]:

l'Edited Volume come strumento per un approccio femminista alla scrittura accademica

Elena di Raddo (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)

"E fu un'altra esperienza frustrante".

Artiste dell'astrazione nel "sistema dell'arte" e ripercussioni sulla loro narrazione

Barbara Drudi (Accademia di Belle Arti L'Aquila)

Nuove illuminazioni: Lucia Drudi Demby la scrittura dall'autonomia alla regola e ritorno

Sergio Cortesini (Università degli Studi di Pisa)

Nuove espressioni, diverse tradizioni: contro-letture femministe

e "frocie" nella storia dell'arte negli anni Settanta

**Annarosa Buttarelli (Filosofa, Direttrice scientifica della Fondazione Scuola
Alta Formazione Donne di Governo)**

Note di un metodo. Tra María Zambrano e Carla Lonzi

Giorgio Fichera (École des hautes études en sciences sociales, Paris)

La Contadina che si spulcia di Piazzetta. Un contributo figurativo all'epistemologia della sessualità

Mattia Cucurullo (École des hautes études en sciences sociales, Paris)

Il Salvatore, la madre e la (Ma)donna.

Ri-leggere la figuratività cristiana nell'opera di Salvador Dalí sulla scia del pensiero femminista.